



НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА, УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Извештај комисије за избор др Младена Стајића у звање виши научни сарадник

На седници Наставно-научног већа Филозофског факултета, Универзитета у Београду одржаној 26.6.2025. именовани смо у комисију за ИЗБОР др Младена Стајића у звање ВИШИ НАУЧНИ САРАДНИК.

Прегледом материјала који нам је достављен, као и на основу увида у његов научни рад и публикације, Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду подносимо овај извештај.

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име и презиме: Младен Стајић

Година рођења: 1989.

Радни статус: запослен

Назив институције у којој је запослен: Филозофски факултет Универзитета у Београду

Претходна запослења: /

Образовање

Основне академске студије: 2006-2010, Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Одбрањен мастер или магистарски рад: 2011. године, Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Одбрањена докторска дисертација: 2015. године, Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Постојеће научно звање: научни сарадник

Научно звање које се тражи: виши научни сарадник

Датуми избора у стечена научна звања (укључујући и постојеће)

научни сарадник: 26.10.2016. (избор); 4.6.2021. (реизбор)

виши научни сарадник: /

Област науке у којој се тражи звање: хуманистичке науке

Грана науке у којој се тражи звање: етнологија-антропологија

Научна дисциплина у којој се тражи звање: етнологија-антропологија

Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује: МНО за историју, етнологију, археологију

Стручна биографија

Младен Стајић рођен је у Лесковцу 26.1.1989. Основну школу и гимназију похађао је у Јагодини. Основне, мастер и докторске студије завршио је на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета УБ. У својој 26. години, одбранио је докторску дисертацију *Пророчанства и прекогниција – од културне конструкције времена до политичке употребе*. Проглашен је за студента генерације и добитник је награде Душан Бандић за најбољи мастер рад, а током постдипломских студија провео је семестар на стручном усавршавању на Универзитету у Сиднеју 2013. године.

На Филозофском факултету УБ запослен је у истраживачким звањима од октобра 2011. године, а изабран је у звање доцента и научног сарадника 2016. године. Исте године постао је секретар међународног часописа *Етно-антрополошки проблеми* (М23). Од 2018. до 2024. обављао је функцију секретара *Института за етнологију и антропологију*, а од 2019. године је на позицији секретара *Етнологско-антрополошког друштва Србије*. Од 2022. до 2024. био је члан *Комисије за упис*, а од 2024. до данас и *Комисије за самовредновање* ФФ УБ, као и одељенских комисија за акредитацију, самовредновање и мање измене студијског програма.

Од 2011. до 2022. био је ангажован на пројекту *Антрополошко проучавање Србије - од културног наслеђа до модерног друштва* МПНТР РС. У периоду од 2011–2013. био је део пројекта *Урбани културни идентитети и религиозност у савременом контексту и окружењу* МКИ РС. Од 2018. члан је пројектног тима *Викенд НКН*, а од 2020. део је пројекта *Семинар НКН*. Оба пројекта се континуирано реализују до данас, финансирани од стране МКИ РС. Учествовао је на пројекту *Човек и друштво у време кризе* ФФ УБ. Био је члан пројекта *Тумачење Унескове конвенције о заштити НКН* –

могућности увођења нових смерница поводом јубилеја (2010-2020) 2020. године, као и пројекта *Мапирање елемената НКН које се тиче знања и обичаја везаних за природу и свемир у области северозападне Србије* 2020. и 2021. године, које је финансирао МКИ РС. Од 2022-2024. био је члан пројекта *Истраживање и документовање НКН и промоција културног и природног окружења источне Србије* МКИ РС. Од 2024 до 2026. члан је међународног билатералног пројекта *Мигранти у невољи? Социокултурне последице савремених криза на српске мигранте у Аустрији и повратнике у Србији*.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ

Радови др Младена Стајића припадају научној дисциплини етнологије-антропологије и у предметном смислу могу се груписати у три шире области интересовања - антропологију политике, антропологију популарне културе и етномедицину. У својим радовима из прве групе аутор се бави деконструкцијом политичких феномена, попут процеса утилизације профетичких наратива у локалном и глобалном контексту, али и социо-културним импликацијама кризе изазване пандемијом Ковид-19 у Србији, при чему успешно идентификује широко распрострањене обрасце и правилности. Друга група радова осветљава значајне разнородне друштвене проблеме, попут крађе беба у породициштим, развоја биотехнологије, стигматизације старих, али и навијачке субкултуре, кроз призму популарне културе, тј. филмова, серија, музике и спорта. Кандидат у њима, кроз анализу визуелне и аудио репрезентације, адресира питања идентитета, стереотипа, аутентичности, криминала итд. Трећа група радова уводи савремене антрополошке теорије у проучавање традиционалних етнолошких тема и ставља акценат на проучавање народне религиозности и етномедицине из перспективе когнитивне етнотанике и структурализма. Ови радови резултат су вишегодишњих теренских истраживања и иновативног аналитичког приступа.

Др Младен Стајић у оцењиваном периоду објавио је поглавље у међународној монографији и тринаест научних радова у релевантним академским часописима, а учествовао је и на две међународне и две националне конференције. Од 2021. председник је научног већа Центра за истраживање алтернативних религија и члан научног већа Центра за визуелну антропологију ФФ УБ. Био је члан програмског и председник организационог одбора националног скупа *Антропологија музике* 2018. године. Уредник је темата *Антропологија музике 1* и *Антропологија музике 2*, објављених у часопису *Етноантрополошки проблеми* 2018. године, као и истоимене књиге апстраката. Био је члан уредничког одбора међународног тематског зборника (M12) *Popular culture in post-socialism* 2024. године. Председник је организационог одбора националног скупа *Популарна култура, фолклор, традиција*, планираног за децембар 2025. године. Руководилац је обавезне теренске праксе студената Одељења ЕА од 2017. године и семинара НКН за средњошколце у Тршићу од 2020. године, који се у континуитету одржавају до данас.

3. ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РЕЗУЛТАТА

У оцењиваном периоду, научна продукција др Младена Стајића обухвата један самостални рад у тематском зборнику међународног значаја (M14); један самостални и три коауторска научна чланка у међународним часописима (M23), од којих један као водећи аутор; два самостална и три коауторска рада у националном часопису међународног значаја (M24), од којих један као водећи аутор; два самостална и два коауторска рада у врхунском часопису националног значаја (M51), од којих један као водећи аутор; као и саопштења са две домаће и две међународне научне конференције штампана у изводу (M34, M64), од којих би се у пет најзначајнијих резултата могли уврстити следећи радови:

1) Поглавље у тематском зборнику међународног значаја, *Popular culture in post-socialism*, под називом "Fiction too close to home – 'baby theft' on-screen" (M14), бави се афером наводне „крађе беба“ у породициштим у Србији током последње три деценије 20. века. У раду др Младен Стајић као самостални аутор представља процес конструкције овог друштвеног проблема од настанка и првог јавно представљеног случаја, преко пораста броја родитеља који се сматрају оштећенима и пратећег медијског сензационализма, до реакција (или изостанка реакција) представника државе и институција, као и промена у правним и медицинским регулативима и праксама. Детаљна контекстуализација је потом искоришћена за компаративну семиотичку анализу играног филма *Шавови* (2019) и телевизијске мини-серије *Калуп* (2020), који представљају прво појављивање ове болне теме у домену популарне културе у Србији. Полазећи од основног одбацивања веристичког приступа, аутор кроз анализу

медијских извештаја, као и поменутог филма и серије, осветљава друштвени механизам настанка масовне хистерије и начине њеног одржавања или разрешења.

2) Коауторски рад „Нова друштвена и културна нормалност и ковид-19 у Србији од фебруара до маја 2020. године“, објављен у међународном часопису *Етноатрополошки проблеми* (М23), представља први публиковани рад на ову тему у области друштвено-хуманистичких наука у Србији. У складу са тим, ово пионирско истраживање начина на који је кроз медије и изјаве државних управљача и лекара преобликована социокултурна стварност и створена тзв. „нова нормалност“, цитирано је у више десетина истраживачких радова који су касније уследили. У тексту се анализира период који је започео непосредно пре избијања епидемије Кодивид-19 у Србији, а који је окончан периодом по укидању ванредног стања и показује како се дискурзивно производила слика друштвене стварности у којој је појам „нове нормалности“ имао посредничку културно когнитивну улогу експланаторног средства ситуације у којој се мора живети са заразом да би се једног дана могло вратити начину живота какав је постојао раније.

3) У раду „Политика прорицања и прорицање политике: Креманско пророчанство од настанка до Првог светског рата.“, објављеном у међународном часопису *Етноатрополошки проблеми* (М23), Стајић као самостални аутор показује како Креманско пророчанство одликују карактеристике митског наратива који је током времена трпео константна дописивања и измене. У складу са тим, аутор анализира начин на који су предвиђања будућности државе, народа и судбине владара инкорпорирана у дневну политику и медијски инструментализована у периоду непосредно пре, током и након Мајског преврата. Студија случаја почетне фазе формирања овог наратива, на основу дијажорнијског истраживања архивских медијских извештаја и са посебним освртом на улогу Пере Тодоровића и Чедомиља Мијатовића, има за циљ да покаже да се првенствена друштвена функција пророчанства не налази у прокламованом прорицању будућих догађаја, већ у легитимисању садашњости и реинтерпретацији прошлости у складу са актуелним политичким околностима. Овај рад представља примену деконструктивистичког метода у локалном контексту, након претходно објављених сродних истраживања политичке утилизације профетичких наратива у Јужној Африци и Индонезији.

4) У коауторском, пионирском чланку „Чајкановићева проучавања народних веровања о биљу у светлу когнитивних етноботаничких истраживања“, објављеном у међународном часопису *Књижевна историја* (М23), аутори Пишев и Стајић користе Чајкановићев Речник српских народних веровања о биљкама за екстраполацију локалне вернакуларне класификације биљног света, која се значајно разликује од стандардизоване научно утемељене норме, али се у великој мери преклапа са готово универзално препознатим шаблонима народног светоназора у бројним културама широм света. Кроз употребу савремених теоријских приступа когнитивне антропологије и етноботанике, у чланку се на иновативан начин идентификују и дефинишу категорије од врсте, преко међукатегорија, до царства, које су само имплицитно препознате у Речнику, а имају бројне културолошке, симболичке, религијске, практичне, просторне и етномедицинске импликације, кроз утицај на перцепцију света који нас окружује.

5) У раду “Covid-19 vs leprosy, the plague and smallpox: Foucauldian perspective”, објављеном у водећим националном часопису *Антропологија* (М51), Стајић као самостални аутор разматра начин на који се приступ креатора здравствених политика у Србији мењао пре, за време и након ванредног стања изазваног пандемијом Ковид 19, кроз призму Фукоове теоријске диференцијације три изведена модела управљања, који представљају историјско-политички одговор на појаву заразних болести лепре, куге и великих богиња. Полазећи од идеје идентификовања и потпуног одстрањивања болесних из заједнице са циљем очувања „чистог“ друштва, типичног за период бујања лепре, преко идеје увођења карантина и механизма надзирања са циљем успостављања дисциплинованог друштва, типичног за време ширења куге, до ослањања на вакцинацију и напуштања идеје потпуног истребљења патогена, тј. ослањање на статистику и анализу ризика са циљем дугорочног разумевања и заустављања епидемије, типичног за појаву великих богиња, аутор на креативан и далекосежан начин идентификује значајне сличности ових историјских модела са различитим фазама у управљању кризом изазваном епидемијом ковид-19 у савременом локалном контексту.

4. ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОМ РАДУ

4.1. Утицајност

Успех и утицајност у научноистраживачком раду др Младена Стајића могуће је пратити и кроз цитираност коју његови радови остварују. На основу базе Google Scholar могуће је утврдити да укупна цитираност радова кандидата у каријери износи 194, док је од 2020. године Стајић цитиран 166 пута, са укупним Хиршовим индексом 7. Вредна хвале је чињеница да је кандидат коаутор два рада која су

цитирана преко 50 пута. Досадашњи радови кандидата за избор у звање имају јасан утицај на научну продукцију у земљи и иностранству јер се цитати налазе у научним радовима, зборницима, монографијама и докторским дисертацијама, на српском и страним језицима.

4.2. Међународна научна сарадња

Од 2024 до 2026. др Младен Стајић члан је билатералног пројекта Србије и Аустрије *Мигранти у невољи? Социокултурне последице савремених криза на српске мигранте у Аустрији и повратнике у Србији*, на коме руководи пројектним задацима:

- 1) Теренско истраживање савремених криза (пандемија, ратови, масовна убиства) у домаћем контексту: стање, перспективе и проблеми контекстуализације међу младима у Србији
- 2) Преглед домаће и иностране литературе на тему везе између криза и миграната – сумирање главних тема и питања које ће пројектни тим у наредној радној години користити у оквиру својих теренских истраживања у Аустрији

У оквиру пројекта планирано је двонедељно истраживање у Аустрији и гостујуће предавање по позиву на Универзитету у Бечу у пролеће 2026. године.

Стајић је био члан уредничког одбора међународног тематског зборника (M12) *Popular culture in post-socialism* 2024. године, у оквиру кога је објавио поглавље под називом "Fiction too close to home – 'baby theft' on-screen".

4.3. Руководјење пројектима и потпројектима (радним пакетима)

Од 2011. до 2022. др Младен Стајић био је ангажован на пројекту *Антрополошко проучавање Србије - од културног наслеђа до модерног друштва*, Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, у оквиру кога је руководио пројектним задацима:

1. Анализа обредно-религијских пракси
2. Истраживање концепта идентитета у популарној култури.

Од 2018. до 2024. године члан је пројектног тима *Викенд нематеријалног културног наслеђа*, на позицији координатора и руководиоца подпројекта *Истраживање наслеђа*, са улогом организатора пројектних активности, израде пројектне документације, теренског истраживања, обраде резултата и предавача. У оквиру пројекта реализује се обавезна десетодневна студентска теренска пракса у Тршићу, на којој је Стајић од 2017. године један од руководиоца.

Од 2020. део је пројекта *Семинар нематеријалног културног наслеђа* на коме руководи подпројектом *Дискусија о наслеђу*, са улогом организатора пројектних активности, израде пројектне документације, теренског истраживања, обраде резултата и предавача. У оквиру пројекта реализује се десетодневни средњошколски семинар етнологије и антропологије у Тршићу, на коме је Стајић од 2020. године један од предавача. Оба пројекта се континуирано реализују до данас и финансирани су од стране Министарства културе и информисања

Од 2024 до 2026. др Младен Стајић члан је билатералног пројекта Србије и Аустрије *Мигранти у невољи? Социокултурне последице савремених криза на српске мигранте у Аустрији и повратнике у Србији*, на коме руководи пројектним задацима:

- 1) Теренско истраживање савремених криза (пандемија, ратови, масовна убиства) у домаћем контексту: стање, перспективе и проблеми контекстуализације међу младима у Србији
- 2) Преглед домаће и иностране литературе на тему везе између криза и миграната – сумирање главних тема и питања које ће пројектни тим у наредној радној години користити у оквиру својих теренских истраживања у Аустрији

4.4. Уређивање научних публикација

Др Младен Стајић у оцењиваном периоду био је уредник темата *Антропологија музике 1* и *Антропологија музике 2*, објављених у међународном WoS индексираним часопису *Етноантрополошки проблеми* 13 (2) и 13 (4) 2018. године, категорије M23, као и истоимене књиге апстраката. Поред тога, кандидат учествује у реализацији уређивачке делатности као секретар у редакцији овог часописа од 2016. године до данас.

Стајић је био и члан уређивачког одбора међународног тематског зборника радова (M12): *Popular culture in post-socialism : edited book* 2024 године.

4.5. Предавања по позиву (осим на конференцијама)

У оквиру билатералног пројекта Аустрије и Србије *Мигранти у невољи? Социокултурне последице савремених криза на српске мигранте у Аустрији и повратнике у Србији*, планирано је кандидат спроведе двонедељно истраживање у Аустрији и одржи гостујуће предавање по позиву на Универзитету у Бечу у пролеће 2026. године.

4.6. Рецензирање пројеката и научних резултата

У оцењиваном периоду др Младен Стајић је своју научну компетенцију исказао и као рецензент неколико научних радова објављених у часописима *Гласник Етнографског института САНУ* (M23) и *Антропологија* (M51), као и поглавља у међународном тематском зборнику *Сеобе од антике до данас 2 - Прометеј 021: од агона до прогона* (M14).

4.7. Образовање научних кадрова

У оцењиваном периоду др Младен Стајић учествовао је образовању научних кадрова као ментор на докторским студијама следећим кандидатима:

- 1) Богдан Дражета, *Проблеми идентификације у (не)формално подељеним градовима у Босни и Херцеговини : компаративна анализа идентификацијских процеса у Мостару и Сарајеву*, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, дисертација одбрањена 25.10.2019.
- 2) Марија Пинал Вилануеве, *Живорад Михајловић Славински и поље веровања у бившој Југославији и савременој Србији*, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, предлог теме одбрањен 31.10.2024.

Стајић је изабран за члана комисије за оцену и одбрану докторске дисертације следећих кандидата:

- 1) Ивана Лучић Тодосић, *Антрополошки приступ проучавању народних хероја: културна конструкција и типологија херојских ликова*, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, дисертација одбрањена 26.10.2017.
- 2) Јелена Ћуковић, *Културни идентитет између науке, политике и бирократије: антрополошка анализа заштите нематеријалног културног наслеђа мањинског становништва у унесковом систему у Републици Србији, на примеру АП Војводине*, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, дисертација одбрањена 4.7.2019.
- 3) Владана Илић, *Културне вредности либерализма у савременој америчкој политичкој ТВ сатири у доба културних ратова и постистине*, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, дисертација одбрањена 29.6.2023.
- 4) Дејан Петковић, *Улога холистичких пракси у процесу религијске промене у Источне религије међу практичарима у савременој Србији: Примена теорије праксе у студијама конверзије*. Филозофски факултет, Универзитет у Београду, предлог теме одбрањен 19.9.2024.

Био је ментор и члан комисије за одбрану великог броја мастер и дипломских радова, као и члан комисије за избор у научно звање у два случаја.

Поред менторског рада на докторским студијама, Младен Стајић учествује у настави на свим нивоима студија. На Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду, др Младен Стајић, у претходном периоду, учествовао је у настави на предметима: *Митови и ритуали*, *Антропологија религије*, *Методологија етнологије и антропологије – структурална анализа*. У новом акредитационом циклусу од 2021. године на основним студијама, као доцент, предаје обавезни предмет *Народна религија Срба* и изборни предмет *Антропологија времена* који је сам конципирао. На мастер студијама предаје *Антропологију филма*, предмет који је такође самостално конципирао, што је случај и са предметом *Антропологија времена* који предаје на докторским студијама.

4.8. Награде и признања

Показатељ који несумњиво иде у прилог томе да је научни рад др Стајића вреднован као изванредан јесте, поред осталог, добијање престижне *Награде града Београда*, за допринос младих у оквиру науке 2015. године, на основу одлуке релевантног стручног жирија.

4.9. Допринос развоју одговарајућег научног правца

Др Младен Стајић је у оцењиваном периоду остварио значајан допринос у оквиру научне дисциплине етнологије и антропологије, у домену научних области које се не односе на тему претходних истраживања у оквиру докторске дисертације кандидата или коауторства са ментором, која су се првенствено односила на утилизацију профетичких наратива и политичку меморијализацију. Пажња кандидата је у самосталним истраживањима или коауторским радовима у којима је Стајић водећи аутор усмерена на процес креирања јавних здравствених политика, али и других друштвено ангажованих тема, неретко посматраних кроз призму популарне културе. Допринос кандидата у овим радовима је вишеструк и огледа се понајвише у широком дијапазону приступа теми социо-културних импликација кризе изазване пандемијом Ковид-19 у Србији, али и релевантних питања попут крађе беба у породициштвама, развоја биотехнологије, али и навијачке субкултуре.

Истраживање социо-културних утицаја пандемије:

- 1) У раду "Covid-19 vs leprosy, the plague and smallpox: Foucauldian perspective", објављеном у водећим националном часопису *Антропологија* (M51), Стајић као самостални аутор размотра начин на који се приступ креатора здравствених политика у Србији мењао пре, за време и након ванредног стања изазваног пандемијом Ковид 19, кроз призму Фукоове теоријске диференцијације три изведена модела управљања, који представљају историјско-политички одговор на појаву заразних болести лепре, куге и великих богиња. Полазећи од идеје идентификовања и потпуног одстрањивања болесних из заједнице са циљем очувања „чистог“ друштва, типичног за период бујања лепре, преко идеје увођења карантина и механизма надзирања са циљем успостављања дисциплинованог друштва, типичног за време ширења куге, до ослањања на вакцинацију и напуштања идеје потпуног истребљења патогена, тј. ослањање на статистику и анализу ризика са циљем дугорочног разумевања и заустављања епидемије, типичног за појаву великих богиња, аутор на креативан и далекусежан начин идентификује значајне сличности ових историјских модела са различитим фазама у управљању кризом изазваном епидемијом ковид-19 у савременом локалном контексту.
- 2) У коаутоском раду „Шумови у комуникацији: „двострука обавезаност“ током епидемије ковида 19 у Србији“ (M23), у којем је Стајић водећи аутор, кроз употребу концепта двоструке обавезаности, формулисаног од стране британског антрополога Грегорија Бејтсона, разматрана је контрадикторност порука и инструкција везаних за понашање у условима епидемиолошке опасности, саопштаваних од стране представника власти, лекара и Кризног штаба током трајања епидемије коронавируса у Србији, као и последице такве комуникацијске дисонанце по јавну перцепцију превентивних и рестриктивних мера. У чланку је размотрен начин на који двострука обавезаност може представљати вид контроле и пребацивања одговорности не само на индивидуалном или породичном плану, већ и на нивоу целог друштва.

Истраживање популарне културе:

- 1) Поглавље у тематском зборнику међународног значаја, *Popular culture in post-socialism*, под називом "Fiction too close to home – 'baby theft' on-screen" (M14), бави се афером наводне „крађе беба“ у породициштвама у Србији током последње три деценије 20. века. У раду др Младен Стајић као самостални аутор представља процес конструкције овог друштвеног проблема од настанка и првог јавно представљеног случаја, преко пораста броја родитеља који се сматрају оштећенима и пратећег медијског сензационализма, до реакција (или изостанка реакција) представника државе и институција, као и промена у правним и медицинским регулативима и праксама. Детаљна контекстуализација је потом искоришћена за компаративну семиотичку анализу играног филма *Шавови* (2019) и телевизијске мини-серије *Капут* (2020), који представљају прво појављивање ове болне теме у домену популарне културе у Србији. Полазећи од основног одбацивања веристичког приступа, аутор кроз анализу медијских извештаја, као и поменутог филма и серије, осветљава друштвени механизам настанка масовне хистерије и начине њеног одржавања или разрешења.
- 2) У чланку „Да ли постоји ген за људски дух? Анализа основних мотива и симболике у филму Гатака.“ (M24) кроз анализу начина на који су у овом филму употребљени мотиви дискриминације и инвалидности, разматрају се шире друштвене импликације развоја науке на схватање људскости у западној култури. У раду се расправља о аргументацији идеје да модификација гена значи присвајање улоге Творца и траже се одговори на питање шта

значи бити човек у генетски детерминисаном свету. Осветљава се проблем нових видова дискриминације у потенцијалном пост-расном друштву и испитује могућност достизања аутентичности и слободе стварања сопственог идентитета у друштву у коме су дизајнирани људи норма.

- 3) У коауторском раду „Црна овца и бела ворана: панк међу навијачима Партизана”, у којем је Стајић водећи аутор, осветљен је значај панк музике и осталих садржаја који оличавају ову специфичну урбану субкултуру за одређену навијачку скупину. Истраживање је инспирисано појавом панк рок бенда Група ЈНА, чија је музика искључиво посвећена Партизану и Гробарима, али и развијеној традицији прављења фанзина и цртања графита које су последњих неколико година доживеле поновни процват. Аутори су покушали да дођу до одговора на који начин се панк као идеја и пракса уклапа у апстрактни концепт о Партизану као нечему што чврсто повезује велики број појединаца и гради заједнички идентитет.

Истраживање етномедицине:

- 1) У коауторском раду „Провлачење кроз ”рупу”: магијски обред заштите здравља деце”, у којем је Стајић водећи аутор, на основу теренског истраживања реконструисан је идеалтички модел етномедицинског ритуала који се практикује на Ваведење у централној Србији. Први део рада кроз компаративну анализу проналази сличности овог обреда са сличним обичајима у земљи и свету, а потом се кроз структуралну анализу приступа откривању латентних функција и значења ритуала у локалној социо-културној средини.

5. БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Naučnoistraživački rezultati pre izbora u zvanje naučnog saradnika (2010-2015)	
M 24	
1.	Sinani, Danijel; Kulenović, Nina; Stajić, Mladen. „Nove i alternativne religije u Srbiji - o proučavanju i proučavanima“. <i>Etnoantropološki problemi</i> 7 (2), 511-538. 2012. https://doi.org/10.21301/eap.v7i2.10
2.	Trebešanin, Žarko; Jovanić, Goran; Stajić, Mladen. „Zašto savremena deca i odrasli vole bajke“. <i>Etnoantropološki problemi</i> 8 (1), 95-115. 2013. https://doi.org/10.21301/eap.v8i1.5
3.	Stajić, Mladen. „Uloga političkog proročanstva burskog ‘Nostradamusa’ u formiranju ideologije konzervativne desnice u Južnoj Africi“. <i>Etnoantropološki problemi</i> 9 (4), 977-1006. 2014. https://doi.org/10.21301/EAP.v9i4.9
M 42	
4.	Stajić, Mladen. <i>Konstrukcija društvenog problema: analiza narativa o 'krađi beba' u porodilištima u Srbiji</i> . Beograd: Srpski genealoški centar: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta. 2013. 198. ISBN 978-86-83679-91-1
M 44	
5.	Stajić, Mladen; Sinani, Danijel. „Alternativna religioznost i kulturni identiteti“. U <i>Kulturni identiteti kao nematerijalno kulturno nasleđe</i> , uredio Bojan Žikić. Beograd: Srpski genealoški centar: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta 2011. 129-146. ISBN 978-86-83679-79-9.
6.	Stajić, Mladen; Kulenović, Nina. „Kratka istorija Crkve Isusa Hrista SPD u svetu i na prostoru bivše Jugoslavije“. U <i>Urbani kulturni identiteti i religioznost u savremenom kontekstu</i> , uredio Danijel Sinani. Beograd: Srpski genealoški centar: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta. 2013. 241-267. 2013. ISBN 978-86-83679-89-8.
7.	Ilić, Vladimira; Stajić, Mladen. „Religija i emocije: mogući pravci izučavanja“. U <i>Religija i emocije: mogući pravci izučavanja</i> , uredio Danijel Sinani. Beograd : Srpski genealoški centar: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta. 2013. 197-214. ISBN 978-86-83679-89-8.
M 52	
8.	Stajić, Mladen. „Urbana legenda o duhu u jagodinskom Zavičajnom muzeju“. <i>Etnološko-antropološke sveske</i> 5(16), 9-25.
M 64	

9.	Стајић, Младен. „Антропологија друштвено актуелних тема - анализа наратива о крађи беба у породиштима Србије“, излагање на: <i>Етнологија и антропологија у Србији данас</i> - Етнолошко-антрополошко друштво Србије (ЕАДС), Годишња конференција, Београд, 29-30 новембар 2012.
10.	Стајић, Младен. „Politika proricanja - predviđanje budućnosti u službi političara i vladajuće ideologije“. U <i>"Etnos", religija i identitet - Naučni skup u čast Dušana Bandića</i> , uredile Lidija Radulović i Ildiko Erdei. Beograd: Filozofski fakultet. 11-12. april 2014. 31. ISBN 978-86-88803-58-8.
M 70	
11.	Стајић, Младен. <i>Proročanstva i prekognicija - od kulturne konstrukcije vremena do političke upotrebe</i> . 2015. Ivan Kovačević. Doktorske akademske studije etnologije i antropologije. Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu.

**Naučnoistraživački rezultati za ocenjivani period,
nakon izbora u zvanje naučnog saradnika (2016-2025)**

M 14

1. Стајић, Младен. "Fiction too close to home – 'baby theft' on-screen". In *Popular culture in post-socialism*, edited by Ana Banić Grubišić and Vlado Kotnik. Beograd: Dosije studio, 2024. 207-251. ISBN 978-86-6427-300-8, ISBN 978-86-6047-441-6.

M 23

2. Стајић, Младен; Жикић, Бојан; Пишев, Марко. „Шумови у комуникацији: 'двострука обавезност' током епидемије ковида 19 у Србији“. *Гласник Етнографског института САНУ* 69 (3), 593-608. 2021. <https://doi.org/10.2298/GEI2103593S>
3. Пишев, Марко; Стајић, Младен. „Чажановићева проучавања народних веровања о биљу у светлу когнитивних етноботаничких истраживања“. *Књижевна историја*. 53 (174), 67-94. 2021. <https://doi.org/10.18485/kis.2021.53.174.3>
4. Milosavljević, Ljubica; Stajić, Mladen. "Anthropological analysis of the depiction of deprivation in old age in the case of the movie Night Boats". *Etnoantropološki problemi* 19 (3), 973-1008. 2024. <https://doi.org/10.21301/eap.v19i3.11>.
5. Стајић, Младен. „Politika proricanja i proricanje politike: Kremansko proročanstvo od nastanka do Prvog svetskog rata“. *Etnoantropološki problemi* 20 (2), 417-442. 2025. <https://doi.org/10.21301/eap.v20i2.4>

M 24

6. Стајић, Младен. „Da li postoji gen za ljudski duh?: analiza osnovnih motiva i simbolike u filmu Gataka“. *Etnoantropološki problemi* 12 (2), 505-534. 2017. <https://doi.org/10.21301/eap.v12i2.8>
7. Стајић, Младен; Гаџановић, Ивана. „Crna ovca i bela vrana : pank među navijačima Partizana“. *Etnoantropološki problemi* 14 (3), 999-1025. 2019. <https://doi.org/10.21301/eap.v14i3.12>
8. Стајић, Младен. „Politička upotreba proročanstava u Indoneziji“. *Etnoantropološki problemi* 15 (1), 269-311. 2020. <https://doi.org/10.21301/eap.v15i1.10>
9. Пишев, Марко; Жикић, Бојан; Стајић, Младен. „Индекс 'корона': симболичка употреба ковида-19 у јавном говору Србије“. *Etnoantropološki problemi* 15 (3), 845-877. 2020. <https://doi.org/10.21301/eap.v15i3.9>
10. Жикић, Бојан; Стајић, Младен; Пишев, Марко. „Нова друштвена и културна нормалност и ковид-19 у Србији од фебруара до маја 2020. године“. *Etnoantropološki problemi*. 15 (4), 949-978. 2020. <https://doi.org/10.21301/eap.v15i4.1>

M 34

11. Стајић, Младен. "Prophetic tourism: The case of the Kremna prophecy memorial complex", излагање на: 7th International Conference "Ohrid - Vodici", 2019: "Identities, cultural heritage and tourism as important elements of the contemporary everyday life and global processes figures", Struga, 17-19 january 2019.
12. Milosavljević, Ljubica; Stajić, Mladen. "Anthropological analysis of the depiction of deprivation in old age in the case of the movie Night Boats", излагање на: 10th InASEA congress Visual Kaser, Graz, 15-18 September 2022. https://static.uni-graz.at/fileadmin/gewi-18_2022_Graz.pdf?fbclid=IwAR3OrAjuembHRRJ_Msj-9_7bebYmHJCW9XpUosiqD64IYCg4amLoldCEKKY

M 51	
13.	Stajić, Mladen; Pišev, Marko. „Provlačenje kroz "rupu" : magijski obred zaštite zdravlja dece”. <i>Antropologija</i> 16 (3), 83-107. 2016.
14.	Kovačević, Ivan; Stajić, Mladen. „Fudbalizacija sećanja na Božićno primirje”. <i>Antropologija</i> 18 (3), 9-22. 2018.
15.	Stajić, Mladen. “Covid-19 vs leprosy, the plague and smallpox: Foucauldian perspective”. <i>Antropologija</i> 21 (3), 9-22. 2021
16.	Stajić, Mladen. „Dekonstrukcija profetičkog narativa: Kremansko proročanstvo između dva svetska rata”. <i>Antropologija</i> 25 (1), 35-58. 2025. http://doi.org/10.21301/ant2512
M 64	
17.	Kovačević, Ivan; Stajić, Mladen. “The Memorialization of the Christmas Truce”. In <i>Cultural Heritage and the Great War – Perceptions and Receptions</i> , edited by Jurij Fikfak, Ivan Kovačević, and Božidar Jezernik. Belgrade: Faculty of Philosophy. 29 May 2018. 12.
18.	Stajić Mladen; Gačanović, Ivana. „Crna ovca i bela vrana: pank među navijačima Partizana”. U <i>Antropologija Muzike: apstrakti</i> , uredio Mladen Stajić. Beograd: Filozofski fakultet, Institut za etnologiju i antropologiju. 23 March 2018. 28. ISBN 978-86-6427-085-4.
Ukupno bodova	
55	

6. КВАНТИФИКАЦИЈА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТА

Врста резултата	Вредност резултата (Прилог 2)	Укупан број резултата (укупан број резултата који подлежу нормирању)	Укупан број бодова (укупан број бодова након нормирања)
M14	5	1	5
M23	4	4	16
M24	4	5	20
M34	0.5	2	1
M51	3	4	12
M64	0.5	2	1
УКУПНО		18	55

Поређење са минималним квантитативним условима за избор у тражено научно звање

Диференцијални услов за оцењивани период за избор у научно звање: виши научни сарадник	Неопходно	Остварени нормирани број бодова
Укупно	50	55
Обавезни: M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41 +M42+M43+M44+M51	30	53

7. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Младен Стајић се током претходних четрнаест година рада на Филозофском факултету Универзитета у Београду афирмисао као изузетно продуктиван и иновативан научник, педагошки посвећен наставник и активно ангажован члан академске заједнице. Његов научни допринос је значајан, тематски разноврстан и методолошки осавремењен, обухватајући области политичке антропологије, антропологије популарне културе и етномедицине. У својим радовима кандидат критички анализира релевантне и често маргинализоване друштвене феномене, пружајући оригиналне увиде засноване на теренском истраживању и интердисциплинарном приступу.

Научна продукција др Стајића укључује значајан број научних радова у домаћим и међународним часописима, као и уреднички рад у тематима. Његова истраживања објављена су у публикацијама високог ранга, а радови су цитирани у преко стотину педесет радова, што потврђује

релевантност и утицај његовог научног рада. Посебно се истиче Награда града Београда за допринос младих у оквиру науке, што додатно сведочи о изузетности његовог доприноса.

У области наставе, др Стајић је ангажован на свим нивоима академског образовања. Самостално је конципирао и реализује наставу на више предмета, укључујући и обавезне и изборне курсеве, при чему је његов рад од стране студената континуирано оцењиван изузетно високо. Активно учествује у развоју научног подмлатка, као ментор и члан комисија за бројне мастер и докторске радове.

Поред наставе и истраживања, др Стајић је био и остао активно ангажован у институционалним и организационим структурама Одељења и Факултета, као и у широј академској заједници, укључујући уредничке и руководеће функције у научним часописима, пројектима, научним друштвима и конференцијама. Његов допринос раду *Института за етнологију и антропологију*, часописа *Етноантрополошки проблеми*, као и *Етнолошко-антрополошког друштва Србије*, оцјењује се као изузетно значајан и вредан посебног истицања.

На основу анализираних докуменација, Комисија сматра да др Младен Стајић испуњава услове предвиђене Законом о науци и истраживањима и Правилником о стицању истраживачких и научних звања за избор у звање ВИШИ НАУЧНИ САРАДНИК.

У Београду, 25.7.2025.

Чланови комисије:

Проф. др Иван Ковачевић
Професор емеритус,
Филозофски факултет Универзитет у Београду

Проф. др Данијел Синани
Редовни професор,
Филозофски факултет Универзитет у Београду

Др Милан Томашевић
Виши научни сарадник
Етнографски институт САНУ у Београду